

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «АКИМОВСКАЯ СОШ»)**

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от 30.08.2023 г. № 1

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Акимовская СОШ»
«31» 08. 2023г.
_____ Хлопцева Т.И.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Акимовская СОШ»
Пр. № 264 от 31.08.2023г.
_____ Черватюк Е.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: от 9 до 10 лет
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования
Никитина Оксана Анатольевна

с. Акимовка,
2023 г.

Обратная сторона титульного листа

Рецензент: _____
(должность)

_____ Ф.И.О.
(подпись)

«__» _____ 2023 г.

Согласовано: зам.директора по ВР
(должность)

_____ Хлопцева Т. И.
(подпись)

«__» _____ 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Управления образования, молодежи и спорта администрации Нижнегорского района от 01.03.2023 г. № 108 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в образовательных учреждениях Нижнегорского района»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Акимовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым.

Программа «Школьный театр» является **модифицированной** и разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный театр»/ Цветкова М.Е.– п. Островское, 2022 г.

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Отличительные особенности Программы состоят в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Педагогическая целесообразность Обучение по Программе строится на таких принципах, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;
- наглядность; достоверность;
- комплексность;
- разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность обучающихся на занятии – игра и творческая деятельность. Эффективным способом театрального творчества детей является деятельность в коллективе, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями переживать творческие ситуации, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют

духовный облик обучающегося.

Адресат Программы: – обучающиеся 9-10 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения и личностного самоопределения. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Уровень программы – Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным постоянным составом объединения – «Школьный театр». Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трех лет. Наполняемость группы до 25 человек.

Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Режим занятий: Продолжительность занятий 36 часов в год, один раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут. Расписание занятий составляется с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха, обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

1.2 Цель и задачи Программы:

Цель: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся через воспитание их творческой индивидуальности, посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;

- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

1.3 Воспитательный потенциал программы:

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения воспитательной цели, обучающиеся творческого объединения, привлекаются к участию в муниципальных и республиканских конкурсах, муниципальных мероприятиях к праздничным и памятным

датам, согласно Плана воспитательных мероприятий творческого объединения, что позволяет создать условия для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, развитие интереса к театральной (актёрской) деятельности.

1.4.Содержание программы Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Развитие речи	1	1		
1	Вводное занятие. И снова, здравствуйте! Инструктаж по ТБ.	1	1		Входная диагностика (мониторинг)
	Раздел 2. Речевая гимнастика	4		4	
2	Работа над интонацией, движениями.	1		1	
3	Работа над интонацией, движениями.	1		1	
4	Работа над мимикой, жестами.	1		1	
5	Работа над мимикой, жестами.	1		1	
	Раздел 3. Театр	6	1	5	
6	Азбука театра.	1	1		
7	Знакомство с куклами на гапите.	1		1	
8	Изготовление кукол на гапите.	1		1	
9	Изготовление кукол на гапите.	1		1	
10	Приёмы вождения кукол на гапите.	1		1	Показ
11	Основы актерского мастерства и кукловождения.	1		1	Показ
	Раздел 4. Творчество	4		4	
12	Инсценирование знакомых сказок.	1		1	Показ
13	Инсценирование знакомых сказок.	1		1	Показ
14	Инсценирование знакомых сказок.	1		1	Показ
15	Инсценирование знакомых сказок.	1		1	Промежуточный контроль (мониторинг)
	Раздел 5. Постановка спектакля	20	4	16	
16	Знакомство со сценарием спектакля «По щучьему веленью». Беседа по содержанию. Анализ ролей,	1	1		

	выбор роли учащимися.				
17	Интонация, настроение, характер каждого персонажа.	1	1		
18	Коллективное изготовление костюмов, декораций	1		1	
19	Коллективное изготовление костюмов, декораций	1		1	
20	Постановка спектакля «По щучьему веленью». Репетиция.	1		1	Показ
21	Постановка спектакля «По щучьему веленью». Репетиция.	1		1	Показ
22	Постановка спектакля «По щучьему веленью». Репетиция.	1		1	Показ
23	Постановка спектакля «По щучьему веленью». Репетиция.	1		1	Показ
24	Показ спектакля «По щучьему веленью» учащимся начальной школы.	1		1	Показ, выступление
25	Показ спектакля «По щучьему веленью» учащимся начальной школы.	1		1	Показ, выступление
26	Знакомство со сценарием спектакля «Красная шапочка и трое волчат». Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися.	1	1		
27	Интонация, настроение, характер каждого персонажа.	1	1		
28	Коллективное изготовление костюмов, декораций	1		1	
29	Коллективное изготовление костюмов, декораций	1		1	
30	Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция.	1		1	Показ
31	Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция.	1		1	Показ
32	Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция.	1		1	Показ
33	Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция.	1		1	Показ

34	Показ спектакля «Красная шапочка» учащимся начальной школы.	1		1	Показ, выступление
35	Показ спектакля «Красная шапочка» учащимся начальной школы.	1		1	Показ, выступление
36	Итоговая аттестация	1		1	Итоговая аттестация (театрализованное представление)
Всего		36	6	30	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Развитие речи. Теория (1 час)

Вводное занятие. И снова, здравствуйте! Входная диагностика. Инструктаж по ТБ. Первичная аттестация. Мониторинг.

2. Речевая гимнастика. Практика (4 часа)

Работа над интонацией, движениями. Работа над мимикой, жестами.

3. Театр (6 часов)

Теория (1 час)

Азбука театра.

Практика (5 часов)

Знакомство с куклами на гапите. Изготовление кукол на гапите. Приёмы вождения кукол на гапите. Основы актерского мастерства и кукловождения.

4. Творчество. Практика (4 часа)

Инсценирование знакомых сказок. Промежуточная аттестация. Мониторинг.

5. Постановка спектакля (20 часов)

Теория (4 ч.)

Знакомство со сценарием спектакля «По щучьему веленью». Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися. Интонация, настроение, характер каждого персонажа. Знакомство со сценарием спектакля «Красная шапочка». Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися. Интонация, настроение, характер каждого персонажа.

Практика (16 ч.)

Коллективное изготовление костюмов, декораций. Постановка спектакля «По щучьему веленью». Репетиция. Показ спектакля «По щучьему веленью» учащимся начальной школы. Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция. Показ спектакля «Красная шапочка» учащимся начальной школы.

Итоговая аттестация. Практика (1 час). Театрализованное представление.

Итого: 36 часов.

1.5 Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Обучающиеся достигнут следующих **личностных, метапредметных и предметных** результатов:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видео-записей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май				
Недели в обучении	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (групп)	4				4				4				4				3			4				5				4				4				
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация												Промежуточная аттестация																			Итоговая аттестация				
Всего часов	<p>Объём в 2022-2023 учебном году – 36 учебных часов</p> <p>Период каникул – с 30 декабря по 7 января.</p> <p>Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2023 год)</p>																																			

2.2 Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение:

- наличие учебного класса со столами, стульями, доской, специальным техническим оборудованием для демонстрации видеоматериалов;
- специальная библиотека учебно-популярной и энциклопедической литературы;
- наглядный и дидактический материал (фотографии авторов, тексты произведений, костюмы т.д);
- наличие проектора и мультимедийной доски, возможность выхода в Интернет;
- диски с записью сказок и постановок;
- театральные перчаточные куклы;
- ширма;
- подручный материал и бутафории.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

- информационное обеспечение:

<https://www.youtube.com/watch?v=qFz15zeZY9A> Культура поведения в театре, видео истории о театре.

<https://yandex.ru/video/preview/621159581592308030> Приемы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения.

<https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html> Актерский тренинг с детьми.

<https://yandex.ru/video/preview/1583671098990205509> Этюд куклы

- **кадровое обеспечение** – Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Акимовская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Программу реализует педагог дополнительного образования Никитина Оксана Анатольевна, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 2 года, из них педагогический стаж – 28 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Методы обучения:

А) по источникам знаний:

- практические (упражнения, инсценирования);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся);
- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- работа с литературой (чтение, заучивание, просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

Б) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (педагог предлагает обучающимся знания в «готовом виде» и организует различными способами восприятие и осмысление этих знаний);
- репродуктивные (педагог не только сообщает готовые знания, но и объясняет их, а обучающиеся правильно и многократно их воспроизводят, т. е. повторяют за педагогом);

- частично-поисковые (педагог не предлагает обучающимся готовые знания, а организует поиск новых знаний детьми с помощью разнообразных средств, ребята под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают);
- исследовательские (совместная постановка проблемы, самостоятельный поиск ребятами путей решения проблемы, оперативное управление педагогом процессом решения проблемных задач).

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Для детей 9-10 лет темы даются в полном объеме, с многократным повторением приемов, доведением их до автоматизма. Почти все занятия включают в себя репродуктивные методы работы («посмотри и повторяй за мной»), а также творческие задания, исследовательские методы.

Форма организации образовательного процесса – групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы.

Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – игра, инсценировка, спектакль).

Формы организации учебных занятий – обыгрывание, инсценирование, создание образов героев сказки, репетиции, экскурсии в театр, просмотр спектакля, обсуждение спектакля, отзывы о просмотренных спектаклях, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники, театрализованные представления и др.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной и творческой деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Как правило, структура занятия следующая:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Дидактические материалы – Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы.

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники знают, как друг друга зовут, игровая форма знакомства дает возможность детям рассказать о себе, игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии.

Обязательно познакомить всех участников с планом работы на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, к этому надо подготовиться. На этом же занятии можно начинать вводить свои традиции театральной студии. Например, словарь театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...», на доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель приводит различные варианты определения «Театр», в театральном словаре студии появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и то же слово все участники группы понимали одинаково. На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Варианты игр на знакомство.

Игры на знакомство

*«Игра – это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности».*

В.А. Сухомлинский.

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

Снежный ком

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т. д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Снежный ком с эпитетами

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

О себе в трех словах

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

Любимые занятия

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

Счет в круге

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

Кого нет?

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

2.3 Формы аттестации /контроля

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Акимовская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года. Основным видом контроля на начальном этапе является педагогическое наблюдение, мониторинг, в процессе которого устанавливаются такие важные исходные данные ребенка как: музыкальный слух, физическое развитие, пластичность, ориентирование в пространстве, коммуникативная компетенция, инициативность, творческие способности.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития способностей за данный период обучения посредством педагогического наблюдения, мониторинга. Оценивается правильность исполнения.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Итоговой аттестацией считается участие обучающихся в театрализованном представлении творческого объединения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования, мониторинга, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), представление и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, концерт, представление, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Итоги первичной, промежуточной и итоговой аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (*Приложение № 1*).

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Акимовская СОШ» Нижегородского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных МБОУ «Акимовская СОШ» Нижегородского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Акимовская СОШ» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва «Просвещение», 2011г.
2. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей. – М. : Баласс, 2013.
3. Генералова, И.А «Театр». Методические рекомендации. – М. : Баласс, 2013.

4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000.
5. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
6. иС.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
7. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
8. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
9. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партией»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
10. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
11. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
12. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
13. Ю.Колчеев, Н.Колчеева«Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
14. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
15. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
16. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
17. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
18. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
19. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
20. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
21. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
22. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
23. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
24. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
25. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
26. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 27.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс, 2012 г.
2. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс, 2005 г.
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002 г.
4. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению».
5. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г.
6. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996 г.
7. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей. – М.: Баласс, 2013 г.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000 г.

Список литературы, рекомендуемый родителям (законным представителям)

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. - М., 1995. - 142 с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и по ведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога». - М.; Воронеж: МПСИ, 1995. - 267 с.
3. Хейзинга Йохан, Ното Биёепз. Статьи по истории культуры. - М.: Прогресс, 1997

Оценочные материалы

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная) аттестация	Первое занятие	Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Анкетирование , мониторинг.
Текущая аттестация	по итогам полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Анкетирование , мониторинг.
Итоговая аттестация	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Театрализованное представление

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

**Первичная и промежуточная аттестация
Анкета на выявление артистически способных детей.**

Критерии / баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Итого:

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Таблица мониторинга (анкетирования)

№ п\п	ФИО	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Зад. 5	Зад. 6	Зад. 7	Зад. 8	Зад. 9	Зад. 10	Об. балл	Ср. балл	Уровень

Итоговая аттестация.

Итоговой аттестацией считается участие обучающихся в отчетном театрализованном представлении творческого объединения. По итогам выступления заполняется прилагаемая форма мониторинга.

Таблица мониторинга

№ п\п	Фамилия, имя	Год рожден.	Уровень	Примечания (рекомендации)

Методические материалы

Сценарий спектакля для кукольного театра

«По щучьему велению!»

Скоморохи: Здравствуйте, дети! Самые лучшие на свете! Здравствуйте, родители! Сказку не хотите ли? Ждали мы вас, поджидали сказку без вас не начинали! А сейчас начинаем представление «По щучьему велению».

(Музыка) выходит матушка, потирая руки от холода.

М. «Ох, холодно, ох, как бы согреться! Емеля, сынок! Емеля, просыпайся! Холодно в избе!

Е. Что, маманя?

М. Емеля, принес бы дровец!

Е. Да ну! Попозже принесу.....

М. Ну затопили бы печку, Емеля! Что ж столько спать-то, сынок!

Е. Что за люди за такие!

Парню не дают вздохнуть.

Чтоб вам, ведра дорогие,

В проруби теперь тонуть.

М. Сходи, сходи, сынок!

(муз. «ах вы сени мои сени»). Запевает и идет.)

М. Куда ж ты без ведер? Беда.....ой, да садовая ты моя голова!

Держи-ка! (дает ведра) Ну, молодец! Ступай....

(муз. «Ах вы сени») Круг с ведрами, мостик) (набирает ведра)

Утоплю ведро поглубже

И не буду за водой

И в жару ходить и в стужу

Что же это?

Ой! Ой! Ой!

(кидается на мостик и вытаскивает щуку)

Вот так рыба

Вот так щука

Вот ухи наемся всласть

Щ. Ты, Емеля, погоди-ка

Оцени-ка рыбью власть!

Е. Хватит рыбина хвалиться

Глупость мне не городи

Будет славная ушица из тебя

Щ. Да погоди!

Я секрет тебе открою

Если волю ты мне дашь

Ну еще чего обманешь

И не съешь

И не продашь!

Ты, Емелюшка, поверь мне

Отпусти меня домой

Лишь «по-щучьему велению,

Да по-моему хотенью»

Скажешь

Сразу станет,

Как задумал!
Мой Емеля дорогой!
Е. Эх! Поверю шуке я!
Что ж плыви себе рыбешка!
Полежу пойду немножко....
Е. «по щучьему веленью, по моему хотенью»
Хочу чтоб ведра домой сами шли!
(Ведро с Емелей идут и поют)
По дорожке в сад пойдем
В сад пойдем, в сад пойдем
Мы водичку принесем,
Принесем!
Зимушка ты зима!
Во дворе тропинка
Весело мы поем.
М. (Матушка, выходя на встречу) дружно без запинки!
Ой диво дивное,
Ой чудо чудное, Ведро сами идут!
Е. Матушка это же не диво
А по-щучьему веленью,
По моему хотенью!
Хочу подарок для матушки!
Платок расписной!
(достает платок) Вот, маменька, тебе подарок!
М. Чудо чудное! Пойду похвастаюсь соседям!
Красота –то какая! Ой красота!
2 картина. Скоморохи. Емеля лезет на печь.
На печи лежит Емеля,
День и ночь себе сопит.
Коль проснется-повернется
В потолок тогда глядит.
Хор. Ой, как было у царя у Гороха,
Не поймешь где хорошо, а где плохо
Уж, как доченька была Несмеяна
Слезы горькие лила, как из крана
Все ревела целый день, как белуга,
Галки дохли налету с перепуга
Несмеяна плачет и нянька утешает.
Ня. Ну же, детонька, не плач,
Я куплю тебе калач!
Н. Не хочу, не буду!
Ня. Ну, не знаю, что с тобой делать! Ох беда, беда!
Уж поела б что!
Н. Вот, царской дочери и поесть нечего.....
Ня. Нечего... Гуся принесите!!!!
Поешь, дорогая.
Н. Ой! Что это?
Ня. Это гусь в яблоках.
Н. Не хочу! Гусь кусается!
Ня. Унесите гуся!
Несите мороженое
Н. Ой, заморозили! Ой, холодно!

Ня. (укрывает)

Н. Ой! Жарко!

Ня. (обмахивает, дует)

Н. Холодно!

Ня. Да, не угодишь. То жарко, то холодно....

Выход царя.

Хор. Бедный старый царь горох

Слушал, слушал да оглох

Что за крики, что за вопли!

Во слезах совсем утопли!

Во слезах совсем утопли!

Кто же может нам помочь?

Ня. Не ест! не пьет!

Только слезы льет!

Голова моя болит

В ушах звон стоит!

Ну-ка нянька не кричи

Нам актеров позови!

Эй! актеры, выходите,

Несмеяну рассмешите!

(**Ольховка**) в конце песни ревет еще громче.

Ц. Все ревет и ревет!

Нам покоя не дает!

А издам-ка я указ.

Чтобы короче был рассказ...

Ц. Указ:

Слушайте! Слушайте все!

Дочка моя Несмеяна

Плачет и ночью и днем

Исчезли со щечек румяна

Из глаз текут слезы ручьем

Бедняжка совсем исхудала

Бессонница мучит ее

Нянька от крика оглохла

Имя забыла свое

Челядь и люди заморские

Праздно шатающий сброд

Царство мое посетите

Стража вас ждет у ворот

Царским своим повеленьем

Ныне указ издаю

Кто рассмешит Несмеяну

Полцарства тому отдаю!

Н. Не буду я смеяться!

Ц. Никак гости прибыли!

Номера (Цирковой кидают гири, Ц. «стражник проверь, настоящие они там»

Стр. «Фальшивка, выгоняет,» «обманул, обманул!» Водяной песня, Скоморохи с медведем

«Ну-ка, мишка, попляши, Несмеяну рассмеш!» Пираты, Цыгане)

Гадают и говорят.

Цыг. Нам цыганам здесь невмочь...

Емеля должен вам помочь!

Хор. 2 и 3 куплеты про Емелю.

**Сценарий спектакля для кукольного театра
«Красная шапочка»**

Действующие лица:

Красная Шапочка
Мама Красной Шапочки
Бабушка Красной Шапочки
Волк
Дровосеки,
Сказочница

Сказочница: В старинное время в одной деревушке
В бревенчатой рубленой светлой избушке
Хорошие мама с дочуркою жили,
Дружили, работали и не тужили.

А где-то за лесом в другой деревушке

В такой же бревенчатой крепкой избушке

Хорошая бабушка тихо жила,

Носочки вязала, хозяйство вела.

И бабушка как-то связала для внучки

К морозной зиме руковички

И красную шапочку к холоду сшила

И внучке любимой своей подарила.

И шапочку красную внучка носила

И все говорили: «Как здорово! Мило!»

(Красная шапочка прогуливается, показывая шапочку)

По шапочке красной её узнавали

И Шапочкой Красной её называли!

(входит МАМА)

Сказочница: Вот мамочка дочке однажды сказала:

Мама Красной Шапочки: Испекла я пирожок

Бабушке с картошкой.

Ты сходи к ней, мой дружок,

Отнеси лукошко.

А еще ей отнеси маслице коровье

Да получше расспроси про ее здоровье.

От нее известий нет, я уже в тревоге.

Красная Шапочка Соберу я ей букет

Новый по дороге!

Декорации леса (можно использовать мультимедийный проектор)

(Красная шапочка идет по лесу, звучит «Песенка Красной Шапочки»).

Сказочницы: Вот и в путь пошла она

В страшный лес совсем одна!

Красная Шапочка И совсем не страшный лес

Очень много в нем чудес.

Сказочницы: Да ты что? Не шутишь ты?

Красная Шапочка Нет. Танцуют в нем цветы,

Птицы и деревья всем на удивление!

Танец «Бабочки и цветы»

(Выходят дровосеки)

1 дровосек:

Пилим, рубим там, где нужно,

И работаем мы дружно.
Топоры в руках поют –
Славят дровосеков труд.

2 дровосек:

Мы в густом лесу, как дома,
Та тропинка нам знакома,
По которой Волк бежал
И куда он путь держал.

3 дровосек:

Дровосеки, лесорубы.
Пусть не скалят Волки зубы.
Не боимся мы Волков –
топоры острее клыков.

ТАНЕЦ ДРОВОСЕКОВ

(из-за дерева): Ку-ку!

Красная Шапочка: Ой, кукушечка! Кукушка, кукушка, угадай, сколько пирожков у меня в корзинке?

Волк: Ку-ку!

Красная Шапочка: А вот и не угадала! Вовсе не два пирожка!

Волк *(грубым голосом):* Ку-ку!

Красная Шапочка: Ой, кто меня дурачит? Что все это значит?

Ну-ка ты, кукушка, выйди на опушку!

Волк *(выходит):* Ку-ку, Красная Шапочка! Ку-ку, крошка!

Ты куда, красавица, держишь путь-дорожку?

Красная Шапочка: К бабушке иду своей и несу в лукошке

Масла сливочного ей да пирог с картошкой.

Волк: Видно внучка любит Бабушку свою.

Сколько здесь цветов!

Как лягушки тут поют!

Бабушке цветов нарви скорей.

Станет в домике её светлей.

(Волк убегает.)

Танец «5 веселых лягушат»

Декорации: (в центре домик, «На зарядку» из домика выходит БАБУШКА с гантелями)

Сказочница: А вот и бабушка. Бабушка у нас молодая, современная, такая как в нашей песне!

Песня «Молодая бабушка»

Бабушка: Что-то я устала. Бицепс накачала.

В небе бродит тучка. Где ты, моя внучка?

Ой, смотри-ка, дождь полил, Все дорожки намочил!

(Уходит в домик)

Сказочница: А тем временем Волк быстро мчался по дороге.

Не жалел свои он волчьи ноги.

Подбежал к избушке,

В дверь стучится.

Делать пакости давно он научился.

(Волк пробегает по залу останавливается у дома бабушки, стучит тихо)

Волк: Да где же бабушка, я хотел бы знать?

По сотовому, что ли, поискать? *(набирает номер)*

Никто не отвечает, хм.....
Мобильник, верно, тоже отключила.
(стучит сильно)

Тук! Тук! Тук!

Бабушка: Кто там?

Волк (*подражая голосу Красной Шапочки*)

Открой мне скорее , бабуля моя!
Я Красная Шапочка, внучка твоя!
Гостинцев тебе принесла я, любя,
В корзинке моей пирожки для тебя!

Сказочница: А бабушка мудрая – дверь на крючок! (*закрывает дверь*)

Зачем ей в избушке зубастый волчок?

Котенка любимого в руки берет

И прячется в старый высокий комод! (*прячется в шкаф*)

Сказочница: Влез серый в окно. Посмотрел –никого!

Не понял, что спрятались все от него.(*волк заходит в дом , оглядывается*)

Он бабушкин чепчик надел и – в кровать! (*волк надевает чепчик*)

Улегся и начал гостей поджидать!

Сказочница: Тут Красная Шапочка к дому подходит,

В саду она бабушки нет, не находит!

В избушку заходит, глядит на кровать:

Красная Шапочка: Ты, бабушка, днем захотела поспать?

Волк: Пришла ты зачем? И что принесла?

Пирожочки! А с чем?

Я вот захворала и чуть прилегла

А ты бы поближе присесть не могла?

Сказочница: И Красная Шапочка рядышком села.

Красная Шапочка: Ой, Бабушка, прости мне мой вопрос,

А что с твоими ушками стряслось?

Торчат они из-под чепца забавно.

Волк: Отитом заболела я недавно.

Продуло у окна второго дня,

Вот и распухли уши у меня.

Красная Шапочка: А почему, скажи мне, дорогая,

На морде твоей шерсть растёт густая?

Волк: Электробритва малость затупилась,

Поэтому неделю я не брилась.

Ты слышишь в животе урчанье, ангел мой?

Сейчас я пообедаю тобой!

Сказочница: Со скрипом открылся старинный комод!

И грозная бабушка к волку идет!

Бабушка: Сейчас я в мышонка тебя превращу

Сейчас я кота на тебя напущу!

Сказочница: Тут серый со страха очки уронил

И в чашу свою припустил что есть сил!

(*волк роняет очки и убегает в лес, навстречу ему выходят дровосеки*)

1-й: Эй волк ты куда так бежишь, что есть сил?

Наверное что-то опять натворил?

2-й: Мы к бабушке в домик хотим заглянуть

Не там ли ты волк натворил что-нибудь?

(*охотники задерживают волка и ведут его в домик бабушки*)

Красная Шапочка:

Стойте! Я поняла, почему Волк такой! Его надо накормить!
(*Подает Волку большую миску и ложку. Волк садится и ест.*)
Волк(*отдавая миску Красной Шапочке*).

Спасибо тебе, Красная Шапочка! Очень вкусно! (*Всем*).
Я воспитан был не так! А по натуре я добряк!
Вы меня, друзья, простите, и цветы мои примите!
(*достает из-за пазухи цветы, дарит маме, бабушке, Красной Шапочке*)

Сказочница: Счастливая сказка у нас получилась,
Поскольку беды никакой не случилось
Никто никого в этой сказке не съел,
Все живы, здоровы и волк уцелел!
Финальная песня «Приходите к нам в театр»

Игры на развитие внимания и воображения

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова).

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.
[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
[б] - [п] – хлопки в ладоши;
[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
[г] - [к] – щелчки;
[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.
- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?
Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ!
Ж Ж Ж Ж
Ж...Ж...
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БАЦ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

План воспитательной работы

Название объединения «Школьный театр» группа 1

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Республиканский творческий конкурс «МЫ – НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!»	Январь-март	Инсценировка
	«День Победы»	Май	концерт
Культурологическая воспитание, личносно-волевое			
1	Новогодний калейдоскоп (мероприятия, посвященные дню Святого Николая Чудотворца, новогодним и рождественским праздникам)	Декабрь-январь	Инсценировка
2	Фестиваль народов Крыма	Апрель-май	Инсценировка
Духовно-нравственное воспитание			
1	Республиканский фестиваль-конкурс «Школьные подмостки»	Ноябрь-декабрь	Спектакль, инсценировка
2	Конкурсно-развлекательная программа «Гуляй народ – Масленица у ворот!»	Март	Инсценировка
3	«Международный женский день – 8 Марта»	Март	Концерт
4	«В гостях у сказки»	В течение года	Спектакль, инсценировка

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «АКИМОВСКАЯ СОШ»)**

РАССМОТРЕНО
протокол заседания
педагогического совета
от _____ 2023 г. № _____

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
МБОУ «Акимовская СОШ»
«__» _____ 2023г.
_____ Хлопцева Т.И.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Акимовская СОШ»
Пр. № _____ от _____ г.
_____ Черватюк Е.А.

**Календарно-тематическое планирование
творческого объединения «Школьный театр»
2023/2024 учебного года**

Группа/год обучения – 1 год обучения/ 1 группа
Педагог: Никитина Оксана Анатольевна
Количество часов в неделю- 1 /на год- 36 ч.

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной программы
«Школьный театр» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Акимовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики
Крым

Составитель

_____ / Никитина О. А.

Календарно-тематического планирование

Название объединения «Театр и мы» группа 1

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
ь						
	Раздел 1: Развитие речи.	1				
1.	Вводное занятие. И снова, здравствуйте! Инструктаж по ТБ.	1			Входная диагностика (мониторинг)	
	Раздел 2. Речевая гимнастика.	4				
2	Работа над интонацией, движениями.	1				
3	Работа над интонацией, движениями.	1				
Итого за месяц		3				
октябрь						
4	Работа над мимикой, жестами.	1				
5	Работа над мимикой, жестами.	1				
	Раздел 3. Театр.	6				
6	Азбука театра.	1				
7	Знакомство с куклами на гапите.	1				
Итого за месяц		4				
ноябрь						
8	Изготовление кукол на гапите.	1				
9	Изготовление кукол на гапите.	1				
10	Приёмы вождения кукол на гапите.	1			Показ	
11	Основы актерского мастерства и кукловождения.	1			Показ	
Итого за месяц		4				
декабрь						
	Раздел 4. Творчество.	4			Показ	

12	Инсценирование знакомых сказок.	1			Показ	
13	Инсценирование знакомых сказок.	1			Показ	
14	Инсценирование знакомых сказок.	1			Показ	
15	Инсценирование знакомых сказок.	1			Промежуточная аттестация (мониторинг)	
Итого за месяц		4				
Итого за I полугодие		15				
январь						
	Раздел 5. Постановка спектакля.					
16	Знакомство со сценарием спектакля «По щучьему веленью». Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися.	1				
17	Интонация, настроение, характер каждого персонажа.	1				
18	Коллективное изготовление костюмов, декораций	1				
Итого за месяц		3				
февраль						
19	Коллективное изготовление костюмов, декораций	1				
20	Постановка спектакля «По щучьему веленью». Репетиция.	1			Показ	
21	Постановка спектакля «По щучьему веленью». Репетиция.	1			Показ	
22	Постановка спектакля «По щучьему веленью». Репетиция.	1			Показ	
Итого за месяц		4				

март						
23	Постановка спектакля «Пощучьему веленью». Репетиция.	1			Показ	
24	Показ спектакля «Пощучьему веленью» учащимся начальной школы.	1			Показ, выступление	
25	Показ спектакля «Пощучьему веленью» учащимся начальной школы.	1			Показ, выступление	
26	Знакомство со сценарием спектакля «Красная шапочка и трое волчат». Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися.	1				
27	Интонация, настроение, характер каждого персонажа.	1				
Итого за месяц		5				
апрель						
28	Коллективное изготовление костюмов, декораций	1				
29	Коллективное изготовление костюмов, декораций	1				
30	Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция.	1			Показ	
31	Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция.	1			Показ	
Итого за месяц		4				
май						
32	Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция.	1			Показ	
33	Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция.	1			Показ	

34	Показ спектакля «Красная шапочка» учащимся начальной школы.	1			Показ, выступление	
35	Показ спектакля «Красная шапочка» учащимся начальной школы.	1			Показ, выступление	
Итого за месяц		4				
ИЮНЬ						
36	Итоговая аттестация.	1			Театрализованное представление	
Итого за месяц		1				
Итого за год		36				